

RINGVORLESUNG

EINE VERANSTALTUNG DES DEPARTMENTS FÜR
ELEMENTARE MUSIK- UND TANZPÄDAGOGIK - ORFF INSTITUT

KONZEPTION: UNIV.-PROF. DR. ANNA MARIA KALCHER

CARL ORFF

FACETTEN SEINER KÜNSTLERISCH- PÄDAGOGISCHEN ARBEIT

IN DIESER VERANSTALTUNGSREIHE WERDEN AUSGEWÄHLTE THEMEN ZU CARL ORFFS KOMPOSITORISCHEM SCHAFFEN UND ZU SEINEN IMPULSEN FÜR DIE MUSIKPÄDAGOGIK AUS UNTERSCHIEDLICHEN PERSPEKTIVEN BELEUCHTET.

- 10.3. DR. THOMAS RÖSCH: *CARL ORFFS MUSIK- UND THEATERWELTEN*
17.3. DR. BERND EDELMANN: *GENIALER EINFALL – FORTFÜHRUNG HILFLOS. DIE FRÜHEN KLAVIERLIEDER VON CARL ORFF*
24.3. UNIV.-PROF. SIGRUN HEINZELMANN, PHD: *RITUALISTISCHE TOPOI IN ORFFS CARMINA BURANA UND STRAVINSKYS PSALMENSYMPHONIE*
31.3. PROF. DR. MICHAEL KUGLER: *BEWEGUNGSORIENTIERTE MUSIKPÄDAGOGIK: DIE METHODE JAQUES-DALCROZE UND DAS ORFF-SCHULWERK „ELEMENTARE MUSIKÜBUNG“*
21.4. PROF. DR. CHARLOTTE FRÖHLICH: *VOM KINDE AUS? ELEMENTARE MUSIK MIT ERWACHSENEN ALS WEG ZUM WESENTLICHEN*
28.4. WOLFGANG HARTMANN: *DAS SCHULWERK – ‚WILDWUCHS‘ IM SCHULGARTEN*
5.5. DR. THOMAS RÖSCH: *CURT SACHS UND CARL ORFF – EINFLÜSSE DER WISSENSCHAFT AUF DIE MUSIK*
12.5. AO.UNIV.-PROF. DR. THOMAS HOCHRADNER: *„IN STATU NASCENDI. POLDI UND BRUDER MOND ODER DAS GERINNEN EINER IDEE“*
19.5. UNIV.-PROF. I.R.BARBARA HASELBACH: *DIE INTERNATIONALE VERBREITUNG DES ORFF-SCHULWERKS*
26.5. AO.-UNIV.PROF. DR. MICHAELA SCHWARZBAUER: *DAS ELEMENTARE – EIN ZU VOLLMUNDIGES VERSPRECHEN? REAKTIONEN NACHFOLGENDER GENERATIONEN VON MUSIKPÄDAGOGINNEN UND -PÄDAGOGEN*
9.6. UNIV.-PROF. DR. OLIVER RATHKOLB: *CARL ORFF IN DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS*
16.6. UNIV.-PROF. DR. ANNA MARIA KALCHER: *CARL ORFFS KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHER ANSATZ AUS KREATIVITÄTS- UND LERNTHEORETISCHER SICHT*

**JEWELS 17.30 – 19.00 UHR
GUNILD KEETMAN SAAL
ORFF INSTITUT**

FROHNBURGWEG 55

EINTRITT FREI